

PUBLIKATIONEN

BUCHBEITRÄGE

- Keemss, T. (1986). *Werkstatt: Perkussion - Anleitungen und Hörbeispiele zur Spielpraxis*. Stuttgart: Gustav Fischer Verlag.
- Keemss, T. & Frank, H. (2000). *Der Weg zum Trommeln - Schüler erfahren die Magie des Rhythmus*. Donauwörth: Auer Verlag GmbH.
- Keemss, T. & Frank, H. (2002). *Klasse macht Musik - Kanons mit Percussionsbegleitung*. Donauwörth: Auer Verlag GmbH.
- Keemss, T. (2008). Die Kunst des Rhythmus –Rolf Liebermanns Symphonie `Les Echanges` für 156 Maschinen -Werkbetrachtung. In Zöllner-Dressler (Hrsg.), *Didaktisch orientierte Analyse von Musik* (S. 287-310). Hildesheim: Georg Olms Verlag.
- Keemss, T. (2009). Rhythmus! Studien und Materialien zur musikpädagogischen Arbeit über und mit Rhythmen. In Ch. Rolle & H. Schneider (Hrsg.), *Go Rhythm!...Rhythmus und Trommeln im Klassenzimmer* (S. 55-77). Regensburg: ConBrio Verlagsgemeinschaft.
- Keemss, T. (2011). *Cajon = Klasse – Die Schule für Holzkisten. Buch & CD*. Frankfurt: Zimmermann Verlag.
- Keemss, T. (2013). *Rhythmus, Groove, Percussion im Musikunterricht. Buch & Begleit CD*. Donauwörth: Auer Verlag AAP Lehrerfachverlage GmbH.
- Keemss, T. (2015). Trommeln heilt! Rhythmus und Percussion in der Musiktherapie. In Gyula Racz (Hrsg.), *Das grosse Buch der Schlagzeugpraxis* (S313-324). Regensburg: Con Brio Verlag.

BEITRÄGE IN FACHZEITSCHRIFTEN

- Keemss, T. (1980). Progressive Percussion - Jeff Beer. *Spotlight*, 7, 70.
- Keemss, T. (1980). Percussion und was dazugehört. *Spotlight*, 7, 45-47.
- Keemss, T. (1980). Drums & Percussion. *Spotlight*, 8, 35-36.
- Keemss, T. (1980). Gemeinsames bei den Percussionsinstrumenten. *Spotlight*, 9, 85-87.
- Keemss, T. (1980). Drum set Schlag- und Spieltechnik. *Spotlight*, 11, 56-57.
- Keemss, T. (1980). Percussion Conga Neuheiten. *Spotlight*, 12, 52-53.
- Keemss, T. (1980). Drum Set Spieltechniken im Jazz. *Spotlight*, 12, 73-74.
- Keemss, T. (1981). Drum Set Spieltechniken im Rock. *Spotlight*, 1, 63-64.
- Keemss, T. (1981). Die Congas. *Spotlight*, 2, 102-104.
- Keemss, T. (1981). Die Bongos. Tamborim, Timbales, *Spotlight*, 3, 59-62.
- Keemss, T. (1981). Die Schellentrommel. *Spotlight*, 6, 40-41.
- Keemss, T. (1981). Glocken, Schellen & Cowbells. *Spotlight*, 7, 82.
- Keemss, T. (1981). Der Die Das Triangel. *Spotlight*, 8, 64-65.
- Keemss, T. (1981). Die Afuche / Cabasa. *Spotlight*, 10, 58-59.
- Keemss, T. (1981). Die Claves / Maracas / Tubo / Vibraslap. *Spotlight*, 11, 43-44.
- Keemss, T. (1981). Holzinstrumente Asiens. *Spotlight*, 12, 67-69.
- Keemss, T. (1981). Percussion Erfahrungsbericht. *Spotlight*, 5, 55.
- Keemss, T. (1981). Percussion Erfahrungsbericht. *Spotlight*, 7, 83.



- Keemss, T. (1982). Die Pauken. *Spotlight*, 1, 74-75.
- Keemss, T. (1982). Die Stabspiele. *Spotlight*, 6, 39-41.
- Keemss, T. (1982). Literaturtips: Kleine Trommel. *Spotlight*, 8, 25-26.
- Keemss, T. (1982). Literaturtips: Drum set. *Spotlight*, 9, 54-55.
- Keemss, T. (1982). Literaturtips: Latinpercussion. *Spotlight*, 12, 38-39.
- Keemss, T. (1982). Stabspielen in der Therapie. *Musikther. Umschau*, 2, 135-137.
- Keemss, T. (1982). Das Vibraphon RVST von Studio 49. *Musikther. Umschau*, 3, 295-297.
- Keemss, T. (1983). Gongs - Instrumente aus dem Fernen Osten. *Musikther. Umschau*, 1, 61-65.
- Keemss, T. (1983). Frankfurter Messe '83. *Musikther. Umschau*, 4, 147-151.
- Keemss, T. (1983). Literaturtips: Malletinstrumente Teil I. *Spotlight*, 6, 26-28.
- Keemss, T. (1983). Literaturtips: Malletinstrumente Teil II. *Spotlight*, 12, 50-51.
- Keemss, T. (1984). Literaturtips: Sololiteratur. *Spotlight*, 1, 53.
- Keemss, T. (1984). Die Pauken in der Therapie. *Musikther. Umschau*, 1, 61-64.
- Keemss, T. (1984). Der natürliche Sound (Holzcongas). *Soundcheck*, 11, 78.
- Keemss, T. (1984). Profile Becken von Meinl. *Soundcheck*, 12, 80-81.
- Keemss, T. (1985). Profile Zeitgemäßer Sound der Raker Cymbals. *Soundcheck*, 2, 86-88.
- Keemss, T. (1985). Schlagwerk Klangobjekte. *Musikther. Umschau*, 7, 43-47.
- Keemss, T. (1985). Ein neues Instrumentenkonzept. *Drums & Percussion*, 7, 66-67.
- Keemss, T. (1986). Sehen, Spielen, Hören, Fühlen. *Wissenschaft und Praxis im Dialog*, 2, 27.
- Keemss, T. (1987). Instrumentenkunde-Perkussion. *Musikther. Umschau*, 2, 157-163.
- Keemss, T. (1987). Afroton-Percussion from the roots. *Drums & Percussion*, 3, 31-33.
- Keemss, T. (1987). Ethnic Percussion. *Musiktherapeutische Umschau*, 4, 349-353.
- Keemss, T. (1987). Percussionsfirmen im Gespräch. *Das Musikinstrument*, 5, 50-51.
- Keemss, T. (1993). Das Longophon Ethnoperkussion pur. *Drums & Percussion*, 3, 35-37.
- Keemss, T. (1994). Schlaginstrumente- zum Sehen, Hören, Fühlen. *Das Musikinstrument*, 12, 23-25.
- Keemss, T. (1995). ADAMS Musical Instruments. *Das Musikinstrument*, 1, 50-54.
- Keemss, T. (1995). Die neue Mallet-Generation von Sonor. *Das Musikinstrument*, 8, 40-42.
- Keemss, T. (1996). Lesestoff für wissbegierige Schlagzeuger. *Das Musikinstrument*, 1, 30-35.
- Keemss, T. (1996). Neue Spielliteratur für rührige Schlagzeuger. *Das Musikinstrument*, 8, 18-24.
- Keemss, T. (2001). Improvisation in der Ausbildung zum Diplom-Musiktherapeuten. *Beiträge zur Musiktherapie*, 11, 96-101.
- Keemss, T. (2003). Instrumentales Lernverhalten und Üben. *Alla breve*, 8. Jahrgang Nr. 1, 23-28.
- Keemss, T. (2007). Lautstarke Höhepunkte für die Trommelfelle. *Nussbaum Medien*, 13, 8-9.
- Keemss, T. (2010). Dem Rhythmus auf der Spur. *Musiktherapeutische Umschau*, Band 31(3), 263-275. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

NOTEN- CD BESPRECHUNGEN

- Keemss, T. (1990). Buchrezension "trommelnderweise" Meyberg, W. (1989). *Musikther. Umschau*, 1, 92-93.
- Keemss, T. (1991). Produktinformation – Longophon. *Schlagwerk Klangobjekte*, 1-2.
- Keemss, T. (1992). CD-Rezension "Stick attack" Perc.-Art-Quartett (1991). *Drums & Percussion*, 4, 34.



- Keemss, T. (1995). Buchrezension "Die Welten der Trommeln und Klanginstrumente" von Klöwer, T. (1994). *Das Musikinstrument*, 2, 36.
- Keemss, T. (1995). Buchrezension "Die Welten der Trommeln und Klanginstrumente" von Klöwer, T. (1994). *Musikther. Umschau*, 1, 78-80.
- Keemss, T. (2000). Notenrezension "Symplegades" Kaiser, L. *Percussion Creativ Newsletter*, 7, 7.
- Keemss, T. (2002). CD-Rezension "Meditationen" Fink, S. *Musikther. Umschau*, 2, 199-200.
- Keemss, T. (2004). Notenrezension "Black Sphinx" Kaiser, L. *Percussion Creativ Newsletter*, 6, 5.
- Keemss, T. (2005). Notenrezension "Lerne und Spiele Snare Drum" Bomhof, G. *Üben & Musizieren*, 2, 67.
- Keemss, T. (2004): Vorbemerkungen zu R. Zechlin, „Musik für 3 Schlagzeuger“. ZM 35080, 3-5.
- Keemss, T. (2007). Vorbemerkungen zu J.S. Bach, "Invention a-moll" BWV 784 arrangiert für Malletquartett. Hummel, B. ZM 35450, 3.

SENDEMANUSKRIPTE

- Keemss, T. (1984). *Percussioninstrument was, wann wo, wie - Zur Geschichte und Entwicklung der Schlaginstrumente*. Frankfurt: Schulfunk HR.
- Keemss, T. (1984). *Percussioninstrument was, wann wo, wie - Eine Klangwelt aus Fell, Holz und Metall*. Frankfurt: Schulfunk HR.
- Keemss, T. (1984). *Percussioninstrument was, wann wo, wie - Das Drum set und seine Klänge*. Frankfurt: Schulfunk HR.
- Keemss, T. (1984). *Percussioninstrument was, wann wo, wie - Das Schlagzeug im Jazz, Rock und Pop*. Frankfurt: Schulfunk HR.
- Keemss, T. (1984). *Percussioninstrument was, wann wo, wie - Das Drum Set als Soloinstrument von 1940 bis heute*. Frankfurt: Schulfunk HR.
- Keemss, T. (1986). *Werkstatt: Perkussion - Folkloreinstrumente*. Frankfurt: Schulfunk HR.
- Keemss, T. (1986). *Werkstatt: Perkussion - Der Baion- ein Rhythmus aus Südamerika*. Frankfurt: Schulfunk HR.
- Keemss, T. (1986). *Werkstatt: Perkussion - D Congas, Bongos und Co*. Frankfurt: Schulfunk HR.
- Keemss, T. (1986). *Werkstatt: Perkussion - Latin- Folklore praktisch*. Frankfurt: Schulfunk HR.
- Keemss, T. (1988). *Spielfeld Musik – Musik mit Schlaginstrumenten*. Frankfurt: Schulfunk HR, Teil 1. - 10.

KOMPOSITIONSVERÖFFENTLICHUNGEN

- Keemss, T. (1987). *Wooden voices für Percussion Ensemble*. Frankfurt: Zimmermann Verlag.
- Keemss, T. (1990). *Warm up's - Einspielübungen*. Frankfurt: Zimmermann Verlag.
- Keemss, T. (1998). *Crossover drums für Drum Set Solo, Duo, Trio*. Frankfurt: Zimmermann Verlag.
- Keemss, T. (2005). *Pent-a-ton für Boom Whackers*. Frankfurt: Zimmermann Verlag.
- Keemss, T. (2007). *Perkussion in Aktion für 3 Schlagzeuger*. Frankfurt: Zimmermann Verlag.



MUSIKPRODUKTIONEN

- Würzburger Percussionensemble (1981). *Von Bach bis Cage* (Ph). München: Calig Records.
- Keemss, T. (1986). *Werkstatt: Perkussion - Hörbeispiele zum Buch* (MC). Frankfurt: Hessischer Rundfunk.
- Tri Perkussion Ensemble (1987). *Direct Drums Digital* (CD). Obrigheim: MB Quart Edition.
- Tri Perkussion Ensemble (1988). *Perfect Percussion 2* (CD). Stuttgart: Phono music Audio.
- Tri Perkussion Ensemble (1993). *Perfect Percussion 3* (CD). Stuttgart: Phono music Audio.
- Keemss, T. (2000). *Schlag auf Schlag - Hörbeispiele zum Buch* (CD). Donauwörth: Auer Verlag GmbH.
- Pulse Percussion Project (2005). *Pentaton - CD zur Notenausgabe*, ZM 35280. Frankfurt
- Percussion Project Saar (2012). *360° Percussion Plus Solo in Concert* (CD). Saarbrücken: hfm-Saar.

